

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**ФМИ**

**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВЫХ СЦЕН**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.03 Вокальное искусство</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Академическое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертно-камерный певец. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины** – развить творческую инициативу и артистическую индивидуальность певца, раскрыть художественно-творческие задачи работы в хоровых коллективах над произведениями различных жанров и стилей, выработать профессиональные навыки исполнителя хоровых партий.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- ознакомить студента с основными жанрами в хоровой музыке;
- знать принципы и особенности работы над произведениями в хоровых коллективах;
- научить ориентироваться и слышать всю хоровую партитуру.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:**

Дисциплина «Изучение хоровых сцен» является профильной для подготовки выпускников по направлению «Вокальное искусство» (бакалавриат), профилю «академическое пение». Программа дисциплины «Изучение хоровых сцен» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования, и предназначена для студентов Московского государственного института культуры. Данная дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин и тесно связана с курсами: «Концертно-камерное пение», «Актерское мастерство», «Сценическая речь».

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение».

<p>Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором;</p>	<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p><b>ПК-2.1</b></p> <p>Использует знания по основам постановки и гигиены голоса в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>ПК-2.2</b></p> <p>Осознанно подходит к технологии голосообразования и голосоведения</p> <p><b>ПК-2.3</b></p> <p>Владеет чистой исполнительской интонацией и основами певческого дыхания</p> <p><b>ПК-2.4</b></p> <p>Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ</p> <p><b>ПК-2.5</b></p> <p>Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования;</li> <li>• обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»;</li> <li>• избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеет навыками звукоизвлечения, звуковедения в пределах определенного диапазона, тесситуры;</li> <li>• обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</li> </ul>
<p>ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ В ТОМ ЧИСЛЕ И РЕПЕРТУАРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА, ВЕЛИКИХ ПЕВЦОВ, ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОГО РЕПЕРТУАРА;</p>	<p><b>ПК-3</b></p> <p>Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p>	<p><b>ПК-3.1</b></p> <p>Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса</p> <p><b>ПК-3.2</b></p> <p>Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать работу над различным репертуаром: оперным и камерным;</li> <li>• исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара;</li> </ul>

		<p><b>ПК-3.3</b></p> <p>Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p><b>ПК-3.4</b></p> <p>Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p><b>ПК-3.5</b></p> <p>Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать репертуар для своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации),</li> </ul> <p>готов постоянно расширять и накапливать репертуар.</p>
--	--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 11 зачетных единиц, 396 часа.

Продолжительность изучения дисциплины для **очной** формы обучения – 4-7 семестры. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: практические – 136 часов, самостоятельная работа – 179 часов, контроль – 81 часов.

Форма обучения **очная**

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
		4	5	6	7
<b>Контактная работа обучающихся</b>	136	34	34	34	34
в том числе:					
Практические занятия	136	34	34	34	34

<b>Самостоятельная работа</b>		179	83	38	38	20
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		81	27			54
			экз	Д.зач	зач	экз
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час</b>	396	144	72	72	108
	<b>з.е.</b>	11	4	2	2	3

Продолжительность изучения дисциплины для **заочной** формы обучения – 5-9 семестры. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: практические – 14 часов, самостоятельная работа – 328 часов, контроль – 54 часов.

#### Форма обучения **заочная**

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры				
		5	6	7	8	9
Контактная работа обучающихся	14	2	2	2	2	6
в том числе:						
Практические занятия	14	2	2	2	2	6
Самостоятельная работа	328	25	52	52	88	111
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	54	27				27
		экз	Д.З	зач		экз
Общая трудоемкость час	396	54	54	54	90	144
з.е.	11	1,5	1,5	1,5	2,5	4

## 4.2 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

#### Форма обучения **очная**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Инд. заняти я	СРС	
1	Введение  Проверка первоначальных умений и навыков	IV				Входной контроль

	Работа над хоровыми сценами из опер XVII – XVIII веков.					Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>144</b>	<b>34</b>	<b>83</b>	<b>Экзамен 27</b>
2	Работа над хоровыми сценами из опер XVII – XVIII веков.	V				
						Проверка СРС на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
3	Работа над хоровыми сценами и ансамблями в операх русских композиторов	VI				
						Проверка СРС на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
4	Работа над хоровыми сценами и ансамблями в операх русских композиторов	VII				

						Проверка СРС на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>108</b>	<b>34</b>	<b>20</b>	<b>Экзамен 54</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>396</b>	<b>136</b>	<b>179</b>	<b>81</b>

Форма обучения **заочная**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Инд. занятия	СРС	
1	Введение	V				Входной контроль
	Проверка первоначальных умений и навыков		1	1	0	
	Работа над хоровыми сценами из опер XVII – XVIII веков.		71	3	64	Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>54</b>	<b>2</b>	<b>25</b>	<b>Экзамен 27</b>
2	Работа над хоровыми сценами из опер XVII – XVIII веков.	VI				Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
			38	1	37	
			26	3	23	Проверка СРС на каждом занятии

	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>54</b>	<b>2</b>	<b>52</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
3	Работа над хоровыми сценами и ансамблями в операх русских композиторов	VII	51	1	50	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
			35	5	30	Проверка СРС на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>54</b>	<b>2</b>	<b>52</b>	<b>Зачет</b>
4	Работа над хоровыми сценами и ансамблями в операх русских композиторов	VIII	46	1	45	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
			35	5	30	Проверка СРС на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>90</b>	<b>2</b>	<b>88</b>	
5	Работа над хоровыми сценами и ансамблями из опер зарубежных композиторов XIX – XX веков.	IX	46	1	45	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
			35	5	30	Проверка СРС на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>144</b>	<b>6</b>	<b>111</b>	<b>Экзамен 27</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>396</b>	<b>14</b>	<b>328</b>	

Данный тематический план носит рекомендательный характер, т.к. последовательность изучения оперных стилей может быть изменена в зависимости от контингента обучающихся и наличия нужных типов голосов на каждом курсе. Важно, что за весь период освоения дисциплины необходимо каждому обучающемуся ознакомиться с особенностями исполнения всех представленных оперных стилей.



## 4.3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Очная форма обучения

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
4 семестр	Подготовка хоровых сцен из опер XVII – XVIII веков.	Исполнение одного хорового эпизода в опере композитора XVII – XVIII веков
5 семестр	Подготовка хоровых сцен из опер XVII – XVIII веков.	Исполнение одного хорового эпизода в опере композитора XVII – XVIII веков
6 семестр	Подготовка хоровых сцен из опер русских композиторов	Исполнение хорового эпизода в опере русского композитора
7 семестр	Подготовка хоровых сцен из опер зарубежных композиторов XIX – XX веков.	Исполнение одного хорового эпизода в опере зарубежного композитора XIX-XX веков

### Заочная форма обучения

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
5 семестр	Подготовка хоровых сцен из опер XVII – XVIII веков.	Исполнение одного хорового эпизода в опере композитора XVII – XVIII веков
6 семестр	Подготовка хоровых сцен из опер XVII – XVIII веков.	Исполнение одного хорового эпизода в опере композитора XVII – XVIII веков

<b>7 семестр</b>	Подготовка хоровых сцен из опер русских композиторов	Исполнение хорового эпизода в опере русского композитора
<b>8 семестр</b>	Подготовка хоровых сцен из опер русских композиторов	Исполнение хорового эпизода в опере русского композитора
<b>9 семестр</b>	Подготовка хоровых сцен из опер зарубежных композиторов XIX – XX веков.	Исполнение одного хорового эпизода в опере зарубежного композитора XIX-XX веков
<b>А семестр</b>	Подготовка хоровых сцен из опер зарубежных композиторов XIX – XX веков.	Исполнение одного хорового эпизода в опере зарубежного композитора XIX-XX веков

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Изучение хоровых сцен» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков работы над партией (ролью) в оперном отрывке: освоения вокальной техники в сочетании со сценическим движением и актерским мастерством; формируются и корректируются навыки исполнения произведений различных стилевых направлений в оперной хоровой музыке, навыки работы в хоровом коллективе, умения работать с хоровой партитурой и вести репетиционную работу. В рамках самостоятельной работы студентов требуется дополнительная проработка полученной в классе информации для закрепления пройденного материала. Контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений в области вокального исполнительства и сценического воплощения хоровой музыки, понимания стилистики и жанровой основы исполняемых хоровых сцен, умения ориентироваться в хоровой партитуре, читать с листа, согласовывать свое исполнения с партнерами и т.д. Все это

является неотъемлемой частью для изучения профилирующего цикла дисциплин и формирует разные грани профессионального исполнительского мастерства будущего бакалавра.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Изучение хоровых сцен» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами вокальных музыкальных произведений разных эпох, жанров и стилей;
- развитие и закрепление в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий необходимых вокально-технических навыков; овладение различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности хоровой музыки всех стилистических направлений; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом хоровой партии;
- освоение разнообразного хорового репертуара в оперной музыке.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Текущий контроль – оценивание выполнения домашнего задания, диагностики уровня освоения музыкального материала;

Промежуточная аттестация – оценивание выполнения творческого задания в форме исполнения сольной программы оперного отрывка согласно тематического плана, разработанного на кафедре. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

## 2.2 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:  - <i>оценивание уровня подготовленности к сдаче на</i>		





### **Требования к промежуточной аттестации для студентов З/О:**

#### **Зачет в конце V семестра включает:**

Исполнение одного хорового эпизода в опере композитора XVII – XVIII веков

#### **Экзамен в конце VI семестра включает:**

Исполнение одного хорового эпизода в опере композитора XVII – XVIII веков

#### **Зачет в конце VII семестра включает:**

Исполнение хорового эпизода в опере русского композитора

#### **Экзамен в конце VIII семестре включает:**

Исполнение хорового эпизода в опере русского композитора

#### **Экзамен в конце IX семестра включает:**

Исполнение одного хорового эпизода в опере зарубежного композитора XIX-XX веков

#### **Экзамен в конце X семестра включает:**

Исполнение одного хорового эпизода в опере зарубежного композитора XIX-XX веков

### **ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

<b>№</b>	<b>Компетенция (часть компетенции)</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответов</b>
1	<b>ПК-2</b> Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство использования комплекса	К какому стилю принадлежат оперы 40-х годов?	а) Классицизму б) Романтизму в) Реализму г) Импрессионизму
2		Какая опера написана на сюжет А. Дюма?	а) «Риголетто»

	художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения		б) «Дон Карлос» в) «Сила судьбы» г) «Травиата
3		Какая опера написана на сюжет В. Гюго?	а) «Риголетто» б) «Дон Карлос» в) «Фальстаф» г) «Бал-маскарад»
4		Какая опера написана на сюжет Ф. Шиллера?	а) «Трубадур» б) «Дон Карлос» в) «Фальстаф» г) «Травиата»
5		Какая опера написана на сюжет У. Шекспира?	а) «Риголетто» б) «Дон Карлос» в) «Фальстаф» г) «Травиата»
6		Какая опера имеет героическое содержание?	а) «Эрнани» б) «Луиза Миллер» в) «Балл-маскарад» г) «Дон Карлос»
7		К какому стилю принадлежат оперы 50-х годов?	а) Классицизму б) Романтизму в) Реализму г) Импрессионизму
8		В основе какой оперы лежит социальный конфликт?	а) «Дон Карлос» б) «Отелло» в) «Макбет» г) «Риголетто»
9		Черты какого стиля можно заметить в операх «Аида» и «Отелло»?	а) Классицизма б) Романтизма в) Реализма г) Импрессионизма
10		В какой из перечисленных опер главный персонаж – женщина?	а) «Трубадур» б) «Риголетто» в) «Травиата» г) «Бал-маскарад»

1	<b>ПК-3</b> Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох.	На слова какого автора написаны песни М.П.Мусоргского «Калистрат» и «Колыбельная Ерёмушки»?	а) М.Ю.Лермонтова б) Н.А.Некрасова в) А.К.Толстого
2		Кто из композиторов закончил и оркестровал оперу М.П.Мусоргского «Сорочинская ярмарка»?	а) Н.А.Римский-Корсаков б) Ц.А.Кюи в) Д.Д.Шостакович
3		Кому посвящена опера «Хованщина»?	а) В.В.Стасову б) Д.В.Стасову в) А.П.Бородину
4		Какие персонажи не относятся к опере «Борис Годунов»?	а) Юродивый б) Досифей в) царевна Ксения г) Марфа
5		Назовите жанр оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов»:	а) героико-романтическая опера б) комическая опера в) народная музыкальная драма
6		Укажите автора либретто опер М.П.Мусоргского «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»:	а) Ф.М.Достоевский б) В.В.Никольский в) М.П.Мусоргский
7		С какой известной русской певицей М.П.Мусоргский совершил концертное турне по югу России в 1879 году?	а) Ю.Ф.Платоновой б) Д.М.Леоновой в) А.Я.Петровой-Воробьёвой
8		Укажите автора текстов песен М.П.Мусоргского «Светик Савишна», «Сиротка», «Семинарист»:	а) М.П.Мусоргский б) А.В.Кольцов в) Т.Г.Шевченко
9		Какие из перечисленных песен не входят в вокальный цикл М.П.Мусоргского «Детская»?	а) «Озорник» б) «В углу» в) «Классик» г) «С няней»
10		На стихи какого поэта написаны вокальные циклы М.П.Мусоргского «Без солнца» и «Песни и пляски	а) И.В.Гёте б) Дж. Байрона в) А.А.Голенищева-Кутузова



		смерти»?	
--	--	----------	--

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.6.1. Критерий оценивания показателей при входном контроле

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии для комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины. Обучающийся владеет основными вокально-техническими принципами исполнения: наличие певческого дыхания, достаточно ровное голосоведение, понимание стилистических особенностей произведения и умение выразить это определенными вокально-техническими приемами, музыкальность и выразительность исполнения. Степень совершенства основных показателей может быть различна.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии, если он:  не владеет певческим дыханием и базовыми уровнями вокально-технической подготовки, что не позволяет ему владеть чистой исполнительской интонацией, демонстрировать особенности исполнения произведений в разных стилях и жанрах вокальной музыки, выучить текст на память, умение держать себя на сцене и т.д.

### 2.6.2. Критерий оценивания показателей на текущем контроле

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии
«Зачтено»	1. <u>Полнота выполнения творческого задания</u> 2. Качество понимания и исполнения замечаний преподавателя 3. <u>Качество выполнения самостоятельной работы;</u> 4. <u>Уровень совершенствования исполнения за время обучения</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно в полном объеме. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, а в самостоятельной работе быстрое закрепление навыков и рост исполнительского уровня исполняемой программы.</u>
		<u>Задание выполнено самостоятельно в большей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе недостаточно внимательно выполняет пожелания преподавателя.</u>
		<u>Задание выполнено самостоятельно в меньшей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе не стремится проанализировать и добиться результата в исполнении, степень продвижения исполнительского уровня слабый.</u>
«Не зачтено»		<u>Задание не выполнено, пропуски занятий, отсутствие домашней работы.</u>

### 2.6.3. Критерий оценивания выступления на промежуточной аттестации

Оценка	Требования к исполнению
Отлично	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания,

	<p>умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса;</li> <li>- использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара;</li> <li>- классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый);</li> <li>- осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории;</li> <li>- формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором</li> <li>- осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности.</li> </ul> <p>Обучающийся показывает владение чистой исполнительской интонацией и уверенное знание музыкального и литературного текста наизусть; владение динамической нюансировкой для передачи художественного образа; понимание стиля, исполняемой музыки, умение создать собственную концепцию интерпретации роли своего персонажа в хоровой сцене; артистизм, музыкальность исполнения; умение взаимодействовать с партнерами; уверенное сценическое поведение.</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объёме на уровне «хорошо», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса;</li> <li>- использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара;</li> <li>- классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый);</li> <li>- осознает необходимость изучения разнообразного репертуара</li> </ul>

	<p>с учетом запросов слушательской аудитории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором</li> <li>- осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности.</li> </ul> <p>Обучающийся демонстрирует владение чистой исполнительской интонацией (с небольшими погрешностями) и уверенное знание музыкального и литературного текста на память;</p> <p>владение динамической нюансировкой и понимание стиля, исполняемого произведения; точная передача художественного образа партии (не всегда убедительная трактовка роли в хоровой сцене);</p> <p>мало индивидуального при создании концепции по интерпретации поведения в хоровой сцене;</p> <p>достаточно артистичное и музыкальное исполнение;</p> <p>умение взаимодействовать с партнерами;</p> <p>не слишком уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «средний», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса;</li> <li>- использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара;</li> <li>- классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый);</li> <li>- осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории;</li> <li>- формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором</li> <li>- осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности.</li> </ul> <p>Обучающийся владеет исполнительской интонацией с</p>

	<p>интонационными погрешностями, ошибки в знании музыкального и литературного текста на память; отсутствие динамической нюансировкой при передаче художественного образа в исполняемой сцене ; непонимание стиля или не всегда убедительная трактовка роли в сцене; мало индивидуального при создании концепции по интерпретации партии; достаточная музыкальность исполнения; слабое взаимодействие с партнерами; не слишком уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «слабый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: слабая вокально-техническая оснащенность, проблемная интонация, проблемное знание музыкального материала, отсутствие понятия о стиле композитора, не музыкально, невыразительная сценическая презентация.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На промежуточной аттестации обучающийся обязан исполнить сольную программу, состоящую из вокальных произведений разных жанров и стилей.

Экзамен (зачет с оценкой) проводится в форме концертного выступления под аккомпанемент рояля. Выступление по времени не ограничивается. За свое выступление обучающийся может получить следующие оценки:

- отлично — за яркое, технически и исполнительски верную интерпретацию всех произведений программы, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;
- хорошо — за технически верное исполнение программы с небольшими интонационными погрешностями, стилистически точное в основном, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;
- удовлетворительно - за технически и стилистически не точное исполнение программы с интонационными погрешностями, среднюю степень передачи

художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- неудовлетворительно – за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы при исполнении, отсутствие вокально-технических возможностей для передачи стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

Зачет (контрольное прослушивание) по дисциплине проводится так же, как и экзамен (исполнение сольной программы согласно разработанных на кафедре программных требований), по тем же критериями:

- зачтено – 1) за яркое, технически и исполнительски верную интерпретацию всех произведений программы, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

или

2) за технически верное исполнение программы с небольшими интонационными погрешностями, стилистически точное в основном, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

или

3) за технически и стилистически не точное исполнение программы с интонационными погрешностями, среднюю степень передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- не зачтено - за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы при исполнении, отсутствие вокально-технических возможностей для передачи стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

**1. Кузнецов, Н. И.** О мастерстве оперного артиста. Ф. И. Шаляпин, К. С. Станиславский, М. А. Чехов [Текст] : [учеб. пособие] / Н. И. Кузнецов. - М. : Открытая сцена, 2011. - 225 с. - Библиогр.: с. 212-218. - ISBN 978-5-9900520-4-8 : 400-.

**2. Яськевич, И. Г.** История искусства музыкального театра. Лекции. Материалы. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Г. Яськевич. - Новосибирск : Новосиб. гос. театр. ин-т, 2011. - 308с.

**3. Гозенпуд, А. А.** Русский оперный театр XIX века 1873-1889 [Текст] / А. А. Гозенпуд. - Л. : Музыка, 1973. - 328 с. : ил.

**Ручьевская, Е. А.** Руслан Глинки. Тристан Вагнера. Снегурочка Римского-Корсакова [Электронный ресурс] / Е. А. Ручьевская ; Ручьевская Е.А. - Москва : Композитор, 2002. -

**5. Соловцов, А. А. .** Книга о русской опере [Текст] / А. А. Соловцов. - М. : Мол. гвардия, 1960. - 222 с. : ил.

### *Дополнительная*

- 1. Бельская, Е. В.** Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Е. В. Бельская ; Бельская Е.В. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1546-5.
- 2. Опера. 123 либретто** [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Москва : Композитор, 2008. - ISBN 978-5-7379-0371-8.

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**  
- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».  
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

### **Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>
7. Нотный архив <http://operascores.ucoz.com/load/2>
8. Нотный архив <http://imslp.org/>
9. Нотный архив <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>  
<http://classic-online.ru/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **В основе курса «Изучение хоровых сцен»:**

– освоение сложившихся традиций в отечественном и зарубежном оперном хоровом исполнительстве;

- освоение и развитие вокально-технических навыков для решения различных исполнительских задач в процессе актерской игры в оперном спектакле;
- воспитание навыков партнерского взаимодействия в хоровом исполнении;
- накопление хорового оперного репертуара.

**Самостоятельная работа** – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

#### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

#### **Формы самостоятельной работы:**

1. **Внеаудиторная самостоятельная работа** (изучение литературных источников, музыковедческой и мемуарной дополнительной литературы, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей отечественных и зарубежных опер)
2. **Аудиторная самостоятельная работа** (анализ и разучивание музыкального материала хоровой партии).
3. **Творческая работа студентов** (создание исполнительской версии хорового эпизода всеми участниками исполнения оперного отрывка).

При разработке заданий по СРС предусмотрены следующие составляющие:

- сформулированы задачи и вопросы курса;
- учтена возможность проявления творческого подхода при решении отдельных заданий курса;
- осуществлена связь с конкретными профессиональными задачами по направлению и профилю бакалавриата.

**Самостоятельная работа** по дисциплине курса «Изучение хоровых сцен» должна быть направлена, в первую очередь, на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов понимания не только индивидуального компонента в общем содержания произведения (таким как чистота интонирования, вокализация фраз, фактура), но и развития ансамблевого чувства, умения взаимодействовать с партнерами и создавать единое звучание всей партии. А также, понимание стиля, жанра оперы, его музыкально-выразительных особенностей. Необходимо также развитие внимания, концентрации сознания, самоконтроля при исполнении партии в хоре.

В течение всего процесса обучения идет самостоятельная работа в области интонирования в процессе актерской игры, выразительности исполнения, понимание стилистических особенностей.

Особенность сценического исполнения диктует множество задач, решаемых при систематическом обучении каждого исполнителя, предполагает высокую его активность на всех стадиях подготовки исполнения хорового отрывка.

Задачи самостоятельной работы студентов по курсу дисциплины:

- прорабатывать записи, сделанные на уроке, и записи, дополненные после занятия (заметки в нотах, аудио-видео записи занятий)



- строго следовать последовательной проработке музыкального материала партии
- овладевать умениями и навыками ориентации в различных стилях
- всегда следить за верной интонацией в данном произведении, изучая законы чистого интонирования, играя на фортепиано
- работать над правильной работой артикуляционного аппарата, правильной и четкой дикцией
- уметь делать музыкальный анализ исполняемого произведения (жанр, стиль, форма, гармония)
- закреплять навыки сценической работы в хоре
- умение плодотворно осуществлять репетиционную работу
- умение психологически готовиться к выступлению или экзамену, учиться освобождению на сцене и работе с публикой
- преподаватель должен развивать личность студента, прививать ему культуру и хороший вкус, опираясь только на большую творческую инициативу, заинтересованность и фанатичную любовь к своей профессии

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Изучение хоровых сцен» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» профиль «Академическое пение». Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Изучение хоровых сцен» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 5

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 411 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 411 учебного корпуса № 2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории №104 учебного корпуса №1, читальный зал, фонотека, видеотека

## 11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus.